

Il proposito di questo volume è quello di far riflettere in maniera “trasversale” sulla musica: questi scritti, al di là dell’apparente diversità argomentativa, vorrebbero ricondurre all’intento di considerare l’esperienza musicale navigando fra le sponde del compositore, del fruitore, dell’interprete, dell’operatore culturale...

Il lettore ideale, per desiderio di chi scrive, è un curioso osservatore degli scambi umorali fra i linguaggi espressivi, che è disponibile ad assumere ancora la musica come pensiero fondante, cioè paradigma di senso e struttura profonda di una comune “lingua estetica”.

Francesco Leprino, dopo studi giuridici, musicali e musicologici ha pubblicato numerosi saggi in volumi e riviste e collaborato con le più prestigiose istituzioni musicali italiane ed europee.

Si occupa di didattica, produzione e organizzazione nell’ambito della musica del Novecento, nonché delle sue problematiche semiologiche e percettive; ha collaborato con Casa Ricordi dal 1991 al 2001 curando, fra l’altro, il notiziario *Ricordi Oggi*.

Nell’ultimo decennio si è occupato del rapporto fra musica e immagine nel cinema e nei linguaggi audiovisivi, realizzando alcuni video: *L’ascolto dell’immagine* (1995), *Clips und Klang* (1998), *...in cento ben pugnate battaglie...* (2001), presentati in parecchie istituzioni in Italia, negli Istituti Italiani di Cultura europei e trasmessi da RAI e RAI SAT.

Dal 2001 al 2003 ha insegnato Musica e Arti Visive presso la facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Statale di Milano Bicocca.

Euro 15

ISBN 88-900687-1-X

