

*Queste "LEZIONI DI ARMONIA" risalgono all'anno 1966, quando fui nominato alla cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.*

*Furono pubblicate dalla Casa Musicale "AUGUSTA" di Torino e dal 1968 entrarono nel catalogo della Casa Musicale ZANIBON di Padova.*

*Esaurite dopo tre ristampe curate dal Dottor Guglielmo Travaglia vengono ora riprese dalla Casa Musicale EURARTE di Varenna (Lecco).*

*Sono lieto che queste lezioni, dopo più di trent'anni, possano ancora essere utili agli studiosi e agli allievi delle Scuole di Musica, che troveranno in questi appunti i principi essenziali del linguaggio armonico da verificare sui testi classici della grande Musica europea dei secoli XVIII e XIX.*

*Alla Casa Musicale EURARTE e al suo responsabile artistico Maestro Ennio Cominetti, un ringraziamento per il recupero di questi ricordi della mia attività didattica.*

*Torino, Aprile 2001*

GIORGIO FERRARI



*Di prossima ristampa:*

*Giorgio Ferrari - INTRODUZIONE ALL'ANALISI MUSICALE*

# INDICE

<b>Premessa</b>		pag. 3
<b>Cap. I</b>	<i>Concetto di armonia - Gli accordi Formazione degli accordi -Teoria dei suoni armonici</i>	pag. 6
<b>Cap. II</b>	<b>Armonia consonante</b> - <i>Le triadi su ogni grado della scala Posizione degli accordi a 4 parti - I rivolti della triade</i>	pag. 8
<b>Cap. III</b>	<b>Concatenazione degli accordi</b> - <i>Moto delle parti Errori nella condotta delle parti</i>	pag. 13
<b>Cap. IV</b>	<b>Armonia Dissonante naturale</b> - <i>Accordi di 4 suoni: Accordo di 7<sup>a</sup> D e suoi rivolti - Accordo di 7<sup>a</sup> di sensibile e suoi rivolti - Accordi di 5 suoni: accordo di 9<sup>a</sup> D e suoi rivolti - Risoluzioni eccezionali degli accordi dissonanti</i>	pag. 19
<b>Cap. V</b>	<b>Armonia dissonante artificiale</b> - <i>Accordi di settima su ogni grado della scala (7<sup>e</sup> artificiali o secondarie) Rivolti degli accordi di 7<sup>a</sup> artificiali - Accordi di 9<sup>a</sup> su ogni grado della scala</i>	pag. 29
<b>Cap. VI</b>	<b>La modulazione</b> - <i>Principi generali - Modulazione ai toni vicini - Modulazione ai toni lontani - Enarmonia dell'accordo di 7<sup>a</sup> di sensibile del modo minore (7<sup>a</sup> diminuita)</i>	pag. 33
<b>Cap. VII</b>	<b>Formule di concatenazione di accordi</b> - <i>Cadenze, Progressioni - Concatenazioni di accordi di settima (catene di settime)</i>	pag. 41
<b>Cap. VIII</b>	<b>Ritardi</b> - <i>Principi generali- Negli accordi di tre suoni- Negli accordi di 4 suoni - Negli accordi di 5 suoni- Ritardi ascendenti - Ritardi multipli</i>	pag. 48
<b>Cap. IX</b>	<b>Accordi alterati</b> - <i>Principi generali- Alterazione della quinta: accordi con 5<sup>a</sup> eccedente e con 5<sup>a</sup> diminuita Accordi di 6<sup>a</sup> ecc., di <math>\frac{4}{3}</math> ecc., di <math>\frac{5}{3}</math> ecc. Alterazione del secondo grado della scala minore (sesta napoletana)</i>	pag. 56
<b>Cap. X</b>	<b>Il Pedale</b> - <i>Accordi di 11<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> di tonica</i>	pag. 62