Prefazione

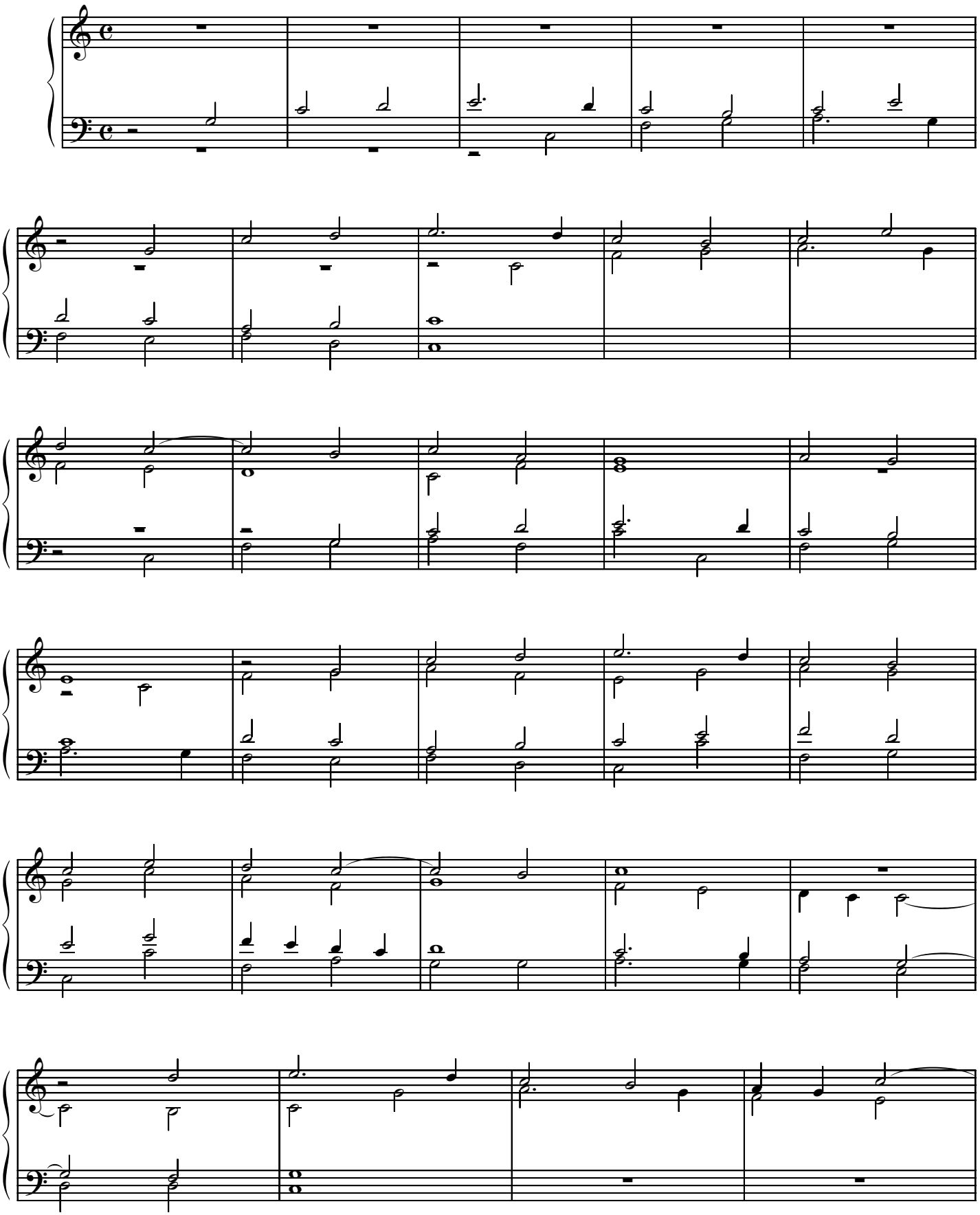
Un breve viaggio fra le pagine d'organo in Europa tra la fine del '500 e nel pieno fiorire del '600. Se si eccettuano alcune forme più fluide e danzanti, il clima della proposta musicale è essenzialmente meditativo e spesso austero così da determinare un felice utilizzo di queste intelaiature sonore per il servizio liturgico. La sintesi, la brevità se pur esaustiva nel suo discorso, porteranno l'esecutore a collocare facilmente tali brani nei punti salienti di una celebrazione. Adatte ad un organo storico, le composizioni ben risalteranno se adeguatamente servite da una sobria registrazione anche su strumenti recenti purchè ricchi di fondi dolci e di registri dalla chiara sonorità.

Gian Nicola Vessia

Fantasia Octavi Toni
(1565)

Spagna

Tomás de Santa Maria
(ca. 1510/1520 - 1570)

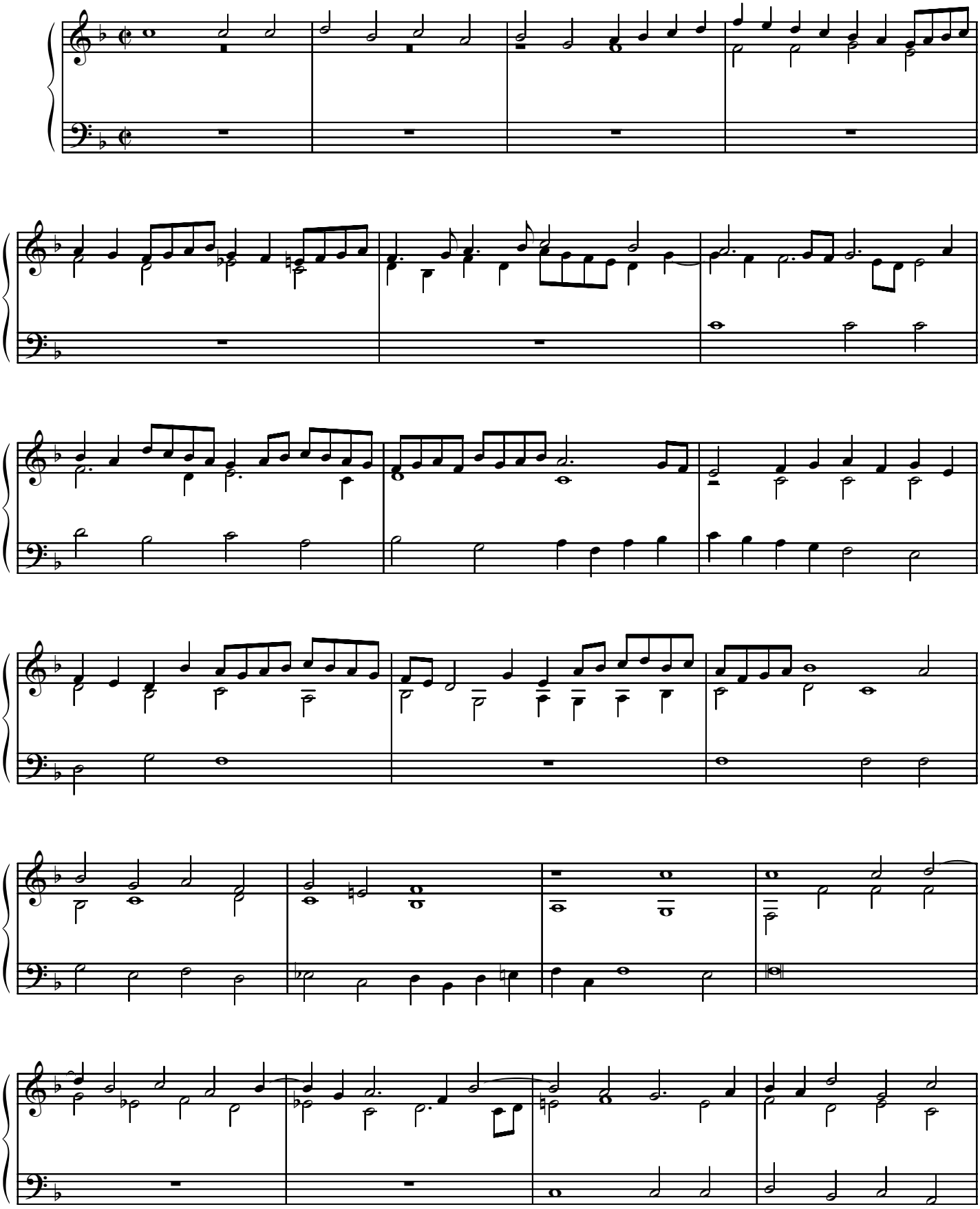


EA P0147
Copyright © 2004 by EurArte - Varenna (Lc) - Italy

Fuga à 3 sexti toni

Germania

Johann Klemm
(1593 ca. - 1651 ca.)

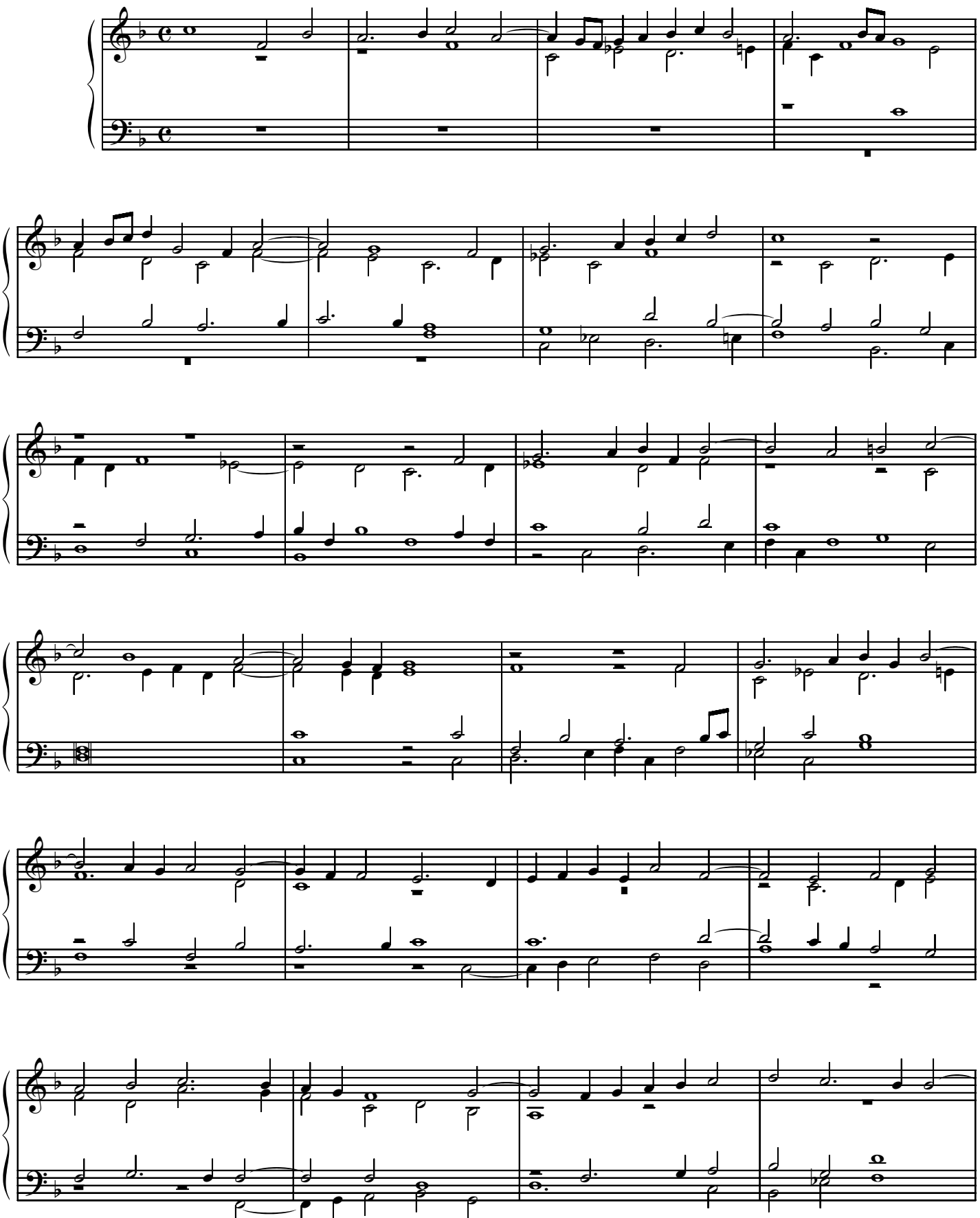


EA P0147
Copyright © 2004 by EurArte - Varenna (Lc) - Italy

Ricercare terzo

Italia

Fabrizio Fontana
(? - 1695)

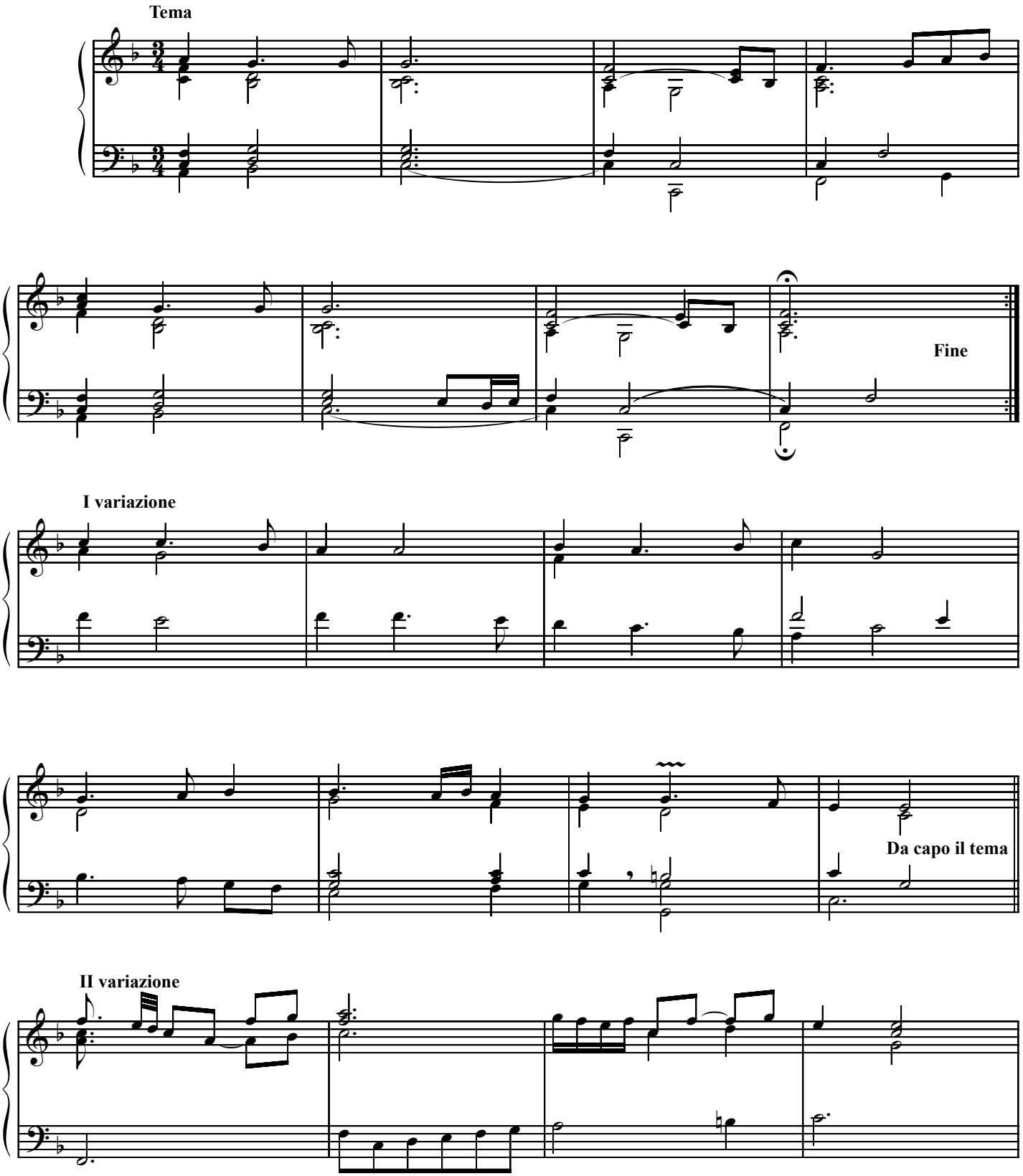


EA P0147
Copyright © 2004 by EurArte - Varenna (Lc) - Italy

Ciaccona in fa maggiore

Francia

Louis Couperin
(1626-1661)



EA P0147
Copyright © 2004 by EurArte - Varenna (Lc) - Italy